

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР _____ Е.А Северинова Протокол № 1 от «17» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы _____ Снегирев С.А. Приказ № 98 от «17» августа 2023 г.
--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Наш театр»

художественной направленности

форма реализации программы: очная

уровень сложности содержания программы:

стартовый – 1 год

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Трудоемкость программы: 66 часов

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Мекина В.Н
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Актуальность программы.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию. Программа определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Направленность программы. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Наш театр» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Обучающиеся получают нужный объем знаний, умений и навыков в рамках данной программы. Но современный обучающийся должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Обучающемуся необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации ребенка. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения (33 недели).

Общая продолжительность обучения составляет 33 часа= 1ч в неделю

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью по 45 минут. В течение

занятия проводятся физкультминутки.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся: от 9 до 14 лет.

Количество обучающихся в группе: 20 человек.

Цель:

- развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- Познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

- Сформировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности

Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагают получение следующих результатов:

предметные:

- изучат основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- освоят базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- расширят представлений о видах театрального искусства;

личностные:

-сформируют личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

метапредметные:

- сформируют потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- научатся использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- смогут объективно оценивать свою деятельность.

Оценка результативности:

-подведение итогов работы (опрос, анкетирование, подготовка культурно-массовых мероприятий, выступлений)

Формы работы в театральной студии:

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Методическое обеспечение

Наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

2. Учебно-тематический план.

№	Раздел/тема	Количество часов
1	Введение	2

1.1	Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2	Игры на знакомство.	1
2	История театра. Театр как вид искусства	5
2.1	Виды театра.	1
2.2	Подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы.	1
2.3	Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме.	1
2.4	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)»	1
2.5	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	1
3	Основы театральной культуры	7
3.1	Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	1
3.2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1
3.3	«Бессловесные элементы действия», «Логика действий»	1
3.4	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек»	1
3.5	Тренинги на внимание: «Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».	1
3.6	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями	1
3.7	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями	1

4	Сценическая речь	5
4.1	Основы практической работы над голосом.	1
4.2	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	1
4.3	Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1
4.4	Упражнения на рождение звука	2
4.5	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом	2
5	Работа над пьесой	7
5.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1
5.2	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий	1
5.3	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	1
5.4	Определение жанра спектакля	1
5.5	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	1
5.6	Работа над стихотворением, монологом, басней	1
5.7	Усвоение правил поведения на сцене	1
6	Организация досуговых мероприятий	5
6.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	1
6.2	Виды праздников, их особенности и характеристики.	1
6.3	Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника.	1
6.4	Музыкальное, художественное, техническое оформление.	1
6.5	Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Выступление.	1

7	Итоговое занятие	2
7.1	Показ пьесы	2
Всего:		33

3.Содержание программы

1.Вводная часть – 2 часа

1.1 Тема «Режим работы. Инструктаж по технике безопасности» (1ч) – Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

1.2 Тема «Игры на знакомство» (1ч) Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеofilьмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 5 часов

2.1 Тема «Виды театра» -Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

2.2 Тема «Подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы» - Подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

2.3 Тема «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме» Просмотр фрагментов театральных постановок драматического

театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.»

2.4 Тема «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)» Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

2.5 Тема «Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре» -Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 7 часов

3.1 Тема «Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.» Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

3.2 Тема «Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.»

3.3 Тема ««Бессловесные элементы действия», «Логика действий»» Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

3.4 Тема «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек»

3.5 Тема «Тренинги на внимание: «Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод». Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или «Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

3.6 Тема «Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями» Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

3.7 Тема «Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями» Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо»,

«Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4.Сценическая речь – 5 часов

4.1 Тема «Основы практической работы над голосом.» - Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

4.2 Тема «Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.» - Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

4.3 Тема «Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголовым аппаратом» Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

4.4 Тема «Упражнения на рождение звука» - Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

4.5 Тема «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом» - Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5.Работа над пьесой – 7 часов

5.1 Тема «Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.» - Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

5.2 Тема «Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий» - Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

5.3 Тема «Определение главной темы пьесы и идеи автора,

раскрывающиеся через основной конфликт.» - Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

5.4 Тема «Определение жанра спектакля» - Определение жанра спектакля.

5.5 Тема «Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.» - Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.

5.6 Тема «Работа над стихотворением, монологом, басней» - Работа над стихотворением, монологом, басней.

5.7 Тема «Усвоение правил поведения на сцене» - Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий - 5 часов

6.1 Тема «Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.»- Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

6.2 Тема «Виды праздников, их особенности и характеристики.» - Понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц.

6.3 Тема «Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника.»- Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника.

6.4 Тема «Музыкальное, художественное, техническое оформление.» Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

6.5 Тема «Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей.

Выступление.» - Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 2 часа

7.1 Тема «Показ пьесы» - Показ пьесы, постановки или сказки.

Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

4. Контрольно-оценочные средства

Для определения уровня достижения планируемых результатов используются: входящий (сентябрь, октябрь), промежуточный (декабрь) и итоговый (май) контроли.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: мини-опросы, творческие задания, просмотры творческих работ.

Таблица критериев и показателей оценки образовательных результатов обучающихся.

Личностные результаты

- Критерии (баллы)	Дисциплинированность, самостоятельность	Ответственность	Трудолюбие
выше базового (3)	Быстро и точно выполняет требования педагога. Самостоятельно применяют имеющиеся	Умеет планировать и организовывать свою деятельность.	Стремится качественно и своевременно выполнять работу. Осознанно

	знания в практической деятельности.	Выполняет поставленную задачу до конца.	участвует в освоении образовательной программы
базовый (2)	Не всегда своевременное выполнение работы. Обращается за помощью к педагогу при выполнении заданий.	Имеет трудности в планировании своей деятельности.	Интерес к конечному результату периодически поддерживается самим ребенком
ниже базового (1)	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне.	Не прилагает усилий при выполнении задания. Не доводит начатое дело до конца.	Ребенок постоянно действует под контролем взрослого. Терпения хватает менее чем на 0,5 занятия.

Метапредметные результаты

Критерии (баллы)	Проявляет познавательную активность в объединении.	Умение выполнять инструкцию, следовать алгоритму работы.	Осуществляет анализ своей деятельности.
выше базового (3)	Проявляет самостоятельность и инициативность в познании. Легко	Четко выполняет инструкцию, предложенную педагогом, следует	Адекватно оценивает результат своей деятельности, понимает причины

	делится своим мнением с педагогом и одноклассниками в объединении.	алгоритму предложенной работы	успеха и неудач.
Базовый (2)	Не всегда инициативен в познании. Неохотно высказывает свое мнение при общении с педагогом и одноклассниками.	Не всегда выполняет инструкцию, предложенную педагогом, не всегда следует алгоритму предложенной работы.	Не всегда адекватно оценивает результат своей деятельности, не совсем понимает причины успеха и неудач.
ниже базового (1)	Пассивен в познании. Не идет на контакт с педагогом и сверстниками.	Не выполняет инструкцию, предложенную педагогом, не следует алгоритму предложенной работы.	Затрудняется оценить результат своей деятельности.

Результаты по направленности программы

Критерии (баллы)	Приобретен опыт самостоятельного выступления на сцене
выше базового (3)	Умеет самостоятельно и свободно держаться на сцене
Базовый (2)	Испытывает незначительные затруднения при выступлениях перед публикой

ниже базового (1)	Не имеет правильно выражать эмоции персонажей
-------------------	---

4.1. Сводная таблица результатов

№	Ф.И.О.	Личностные			Метапредметные			По направлению программы	Итог о
		1	2	3	1	2	3		
								1	
1									
2									

По результатам балльной оценки уровня освоения программы по разделам, просчитывается средний балл и определяется уровневая оценка освоения программы.

1. 21-18 баллов - повышенный уровень освоения программы.
2. 17-12 баллов - базовый уровень освоения программы.
3. 11-17 баллов - пониженный уровень освоения программы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.
Учебно-методическое обеспечение	Учебные и методические пособия: Специальная, методическая литература

	<p>Материалы из опыта работы педагога:</p> <p>Дидактические материалы</p> <p>Методические разработки</p> <p>Компьютерные презентации ,конспекты занятий</p>
Кадровое обеспечение	<p>Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.</p>

Список литературы

Нормативные правовые документы:

1. Методические рекомендации БОУ ДПО «ИРООО» «Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», 2019 год
2. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573)

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г № 52831)
6. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
7. Федеральный закон от 29.12.2010 №436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
8. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
9. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г № 467).

Литература для педагога:

1. Бейган, Л.И. Грим для театра, кино и телевидения: практическое руководство в фотографиях / Л.И. Бейган – Москва: Эксмо, 2017.- 48 с.
1. Кушаева, Н.А. Основы эстетического воспитания /Н. А. Кушаева – Москва: Просвещение, 2016.-157 с.
2. Логинова, В.И. Дошкольная педагогика: учебник для вузов / В.И. Логинова. – Москва: Просвещение, 2018.- 237 с.
2. Селиванова, Е.Д. Театрально – литературные композиции в школе /Е. Д. Селиванова – Москва: Просвещение, 2017.- 216 с.
5. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа: научно-популярная литература / И.С. Сыромятникова- Москва: Эксмо, 2014.- 36 с.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Вархолов, Ф. М. Грим: учебное пособие для культурно-просветительских школ/ Ф. М. Вархолов – Москва: Эксмо, 2015.- 145 с.
2. Школьников, С.П. Основы сценического грима: учебное пособие для театральных учебных заведений / С.П. Школьников - Минск: Высшая

школа.,2014. – 105 с.

Интернет – источники:

- для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/что_такое_театр_история_театра/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/ТЕАТР
4. http://life.mosmetod.ru/index.php/item/театральная_шпалька
5. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
8. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
 2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
- https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf